

昭和二十二年六月十二日（第三種郵便物認可）  
令和元年九月十三日発行（毎月二回十三日発行）  
定価 五〇〇円

第936号

高  
知  
書  
道  
會

高  
知  
書  
道  
會

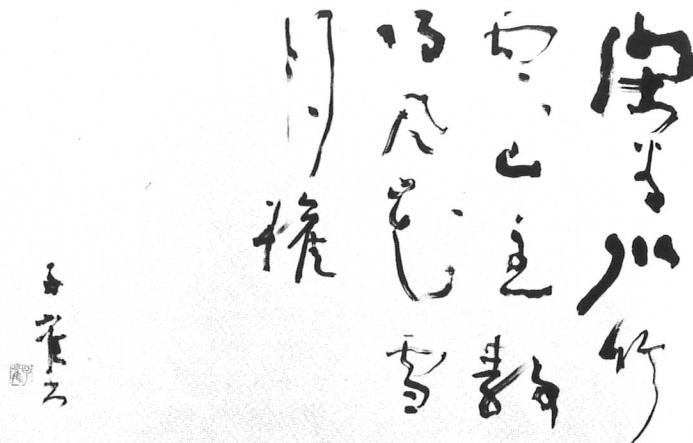
高 知 書 道 會  
龍 跳

第七十五卷

10

月 号

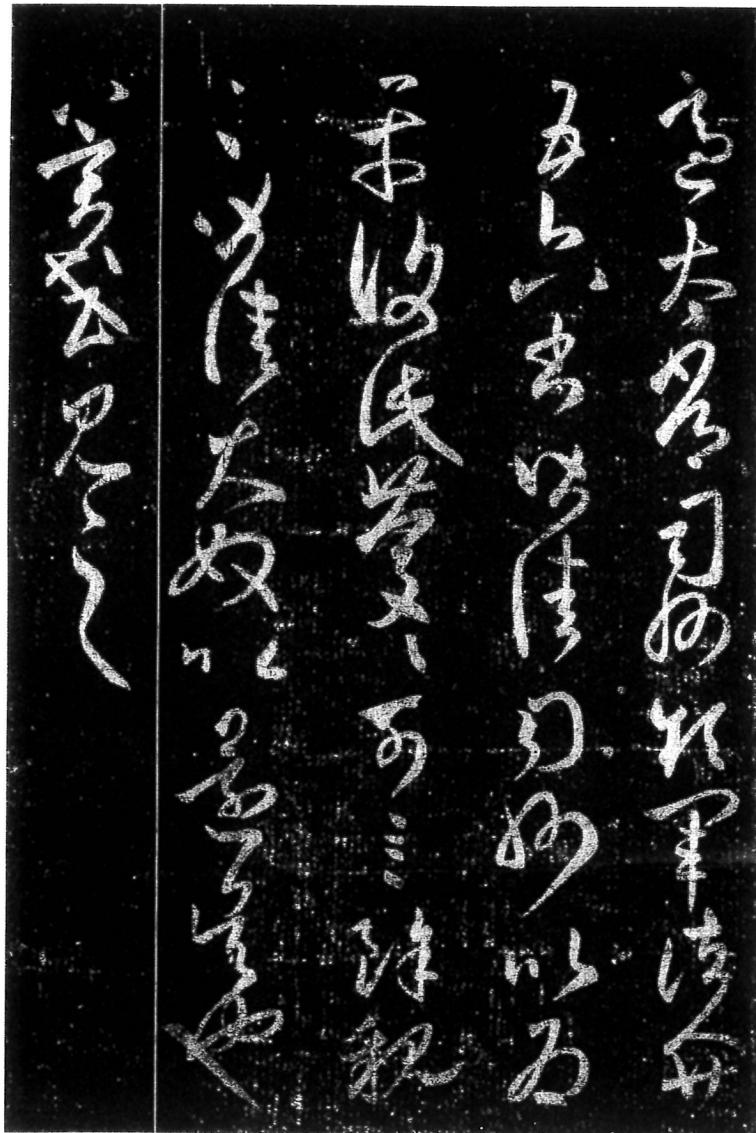
竹子雀書



閑為水竹雲山主靜得風花雪月權

王羲之

尺牘集より



適太常司州領軍諸人廿五六書皆佳。司州以爲平復。此慶々可言。餘親々皆佳。大奴以還吳也。冀或見之。適太常司州領軍諸人の、二十五六の書は皆な佳なり。司州は以て平復と為す。此れ慶々言う可し。餘の親々は皆な佳なり。大奴は以て  
吳に還る也。冀わくは或いは之を見んことを。

## 王羲之

## 尺牘集より

### 王羲之について

羲之の真跡は唐の太宗によつて隋葬されたことは前号でもふれたところですが、蘭亭集序をはじめとする数々の名筆についてはそのほとんどがコピーや拓本として残されたものと推断され、いまになお実相は明らかでない。今回は二玄社発行の尺牘集より、太常帖を皆さんと共に勉強することとします。

この帖は非常に美しく、拓本になつた王書としてはもつとも風韻の高いものに属するもので、外の肉筆に近い作と比べてうるおいがないのは、刻工の手をへているからと云われている。

森本瓊象書

壽山樹色籠嘉氣  
壽至蓬萊不老仙

瓊象書

大原桂園書

靜處光陰最好閑中氣味偏長

靜處光陰好  
半生快活人

桂園書

梅川桂龍書

里夢還家萬博

家に還る万里の夢  
かえりばんりのみゆめ

梅  
川  
桂  
龍  
書



客と為る五更の愁い

福 原 曉 雲 書

花  
老  
含  
露  
菊  
小  
露  
垂  
花  
老

露を含みて  
菊花きくかな  
垂る

出間桂堂臨

王羲之

尺牘集

適太常司



舍  
雨  
煙  
火  
燭  
留  
日  
火  
雷  
日  
火  
雷  
日

西山極山臨

漁歌堪盡更又有  
公陪密友栏春并

李少川書

中平美峰書

禮樂考證之和自溫  
有清葉先知

美峰上

武內美仁臨

即去廟肴禮器無常  
人掌領請量百石

美仁

以絕絕一又若無佳  
是之以久來也

龜鵠年壽齊羽介  
所託殊種是靈

惟尔挺生風標幼德  
宗彌瑚璉陪庭蘭

姓本  
西村由香

西村由香 大崎花梢 岡林邦心 山下枝雪 水田紅子

天石悔褐誰爲羣  
念不道殘自身

泣五湖霜氣清漫漫  
不辨水天形仰頤

山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至

唯德是唯仁是依栖  
遲素心若雪響

付工主六安六主於  
不時出少小狂

吉永光翠 川渕瑞容 坂本碧香 萩野洸雨 伊吹悠道

## 条幅当選作品 福原暁雲 選評

### ★天位

水田紅子君||異質な十七帖臨、おおらかな作。

山下枝雪君||線質が一本調子である。運筆に余裕が欲しい。

岡林邦心君||多墨だが祭姪の雰囲気は出ている。

大崎花梢君||一文字目が大に過ぎた、落款位置もやや高い。

西村由香君||流れ、墨の潤渴はいい。線の弱さを散見する、

今後の課題。

### ★地位

伊吹悠道君||祭姪にすると線が細過ぎる、太細線活用のこと。

萩野洗雨君||新鮮さわやかな蜀素帖です。落款は作品に合わ

ず。

坂本碧香君||几帳面に書いている蘭亭、筆力を付けて。落款  
は臨とすること。

### ★人位

川渕瑞容君||元氣でまじめに書いている。更に筆力を付けて

下さい。

吉永光翠君||墨は良く付いている。運筆速度にメリハリを付けて。

**作品は毎月20日必着  
(必ず守って下さい)**

▷ 次回審査会 ◇

9月の審査は22日(日曜)午前9時30分に開始します。審査会場は**高知城ホール**です。

新編開集

10月20日締切

中學二年課題 松崎綠花書

風花

月鳥

意見  
意見

小学六年課題 松嶋綠花書

花被  
火空

の草  
朝原

小学四年課題 西山極山書

い親

友人

大  
地

小学二年課題

岡林邦心書

の

ゆ

かに

# 龍跳書道会のきまり

本会は竹村子雀創立の主旨に則り古典を基調とし、雄大且つ豊かな気性を養い、心から発する飛動の筆を練り、古典に徹して、己の心芸に到達すべく人格培養の道場であります。

## 「龍跳」の由来

王羲之「草書行穰帖」の文の中の龍跳天門虎臥鳳閣（龍は天門に飛び、虎は鳳閣に臥す）より引用命名した。

## 会員の規定

一、会員となるには龍跳誌代に送料を添えてお送り下さい。

## 行事

- 1、本会は年に一回龍跳書展を開催します。
- 2、本会は毎月一回機関誌「龍跳」を発行し、会員の競書を下記課程により募ります。

## 審査日

作品〆切日の次の日曜日です。

### 一般部（成人部）

- 1、半紙漢字部（規定、随意）

### 教育部（中、小、幼）

- 1、半紙規定部及び硬筆部  
学年別規定課題に限ります。

### 競書出品

清書の〆切日

一、毎月二十日

一、清書には必ず所定の出品票を作品左下端に貼付して下さい。

一、新規出品は、出品票の級欄に「新」と記入、二回目には編入された段級を記入して下さい。

一、毎月発表の成績に○印がついたら昇級ですかから次回から一階級上の級で出品して下さい。  
一、規定、随意は共通とし、一方が昇級すれば双方昇級となります。

学校名										
六年										
級段										
氏名										
	みんなで力を合わせるには、 たがいにやさしい心が通い合 つていなければならぬ。 のやさしさを人々に育ててもそ らうために、賢治は、たくさ んの詩や童話を書いていた。									

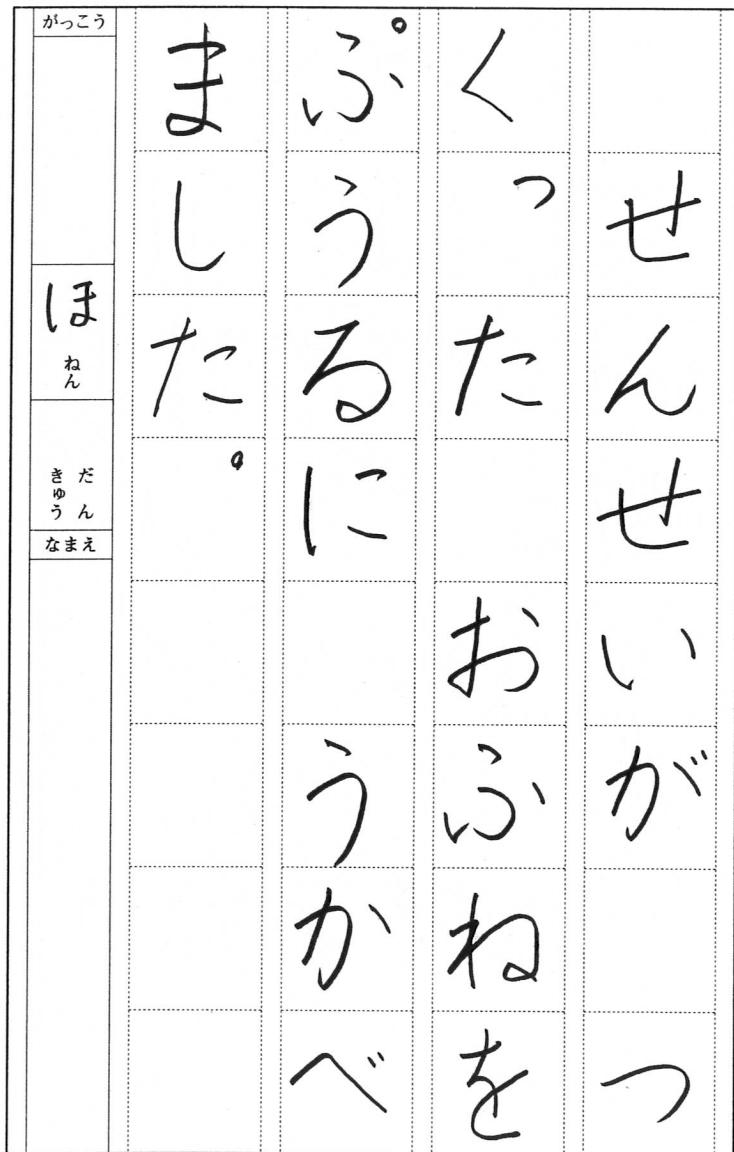
学 校 名	じ い さん は 、 が ん じ ょ う な
五 年	し な が ら 、 い ろ り の た き 火 に か ざ
級 段	し て く れ ま し た 。
氏 名	愉 快 な か り の 話 を 土 台 と し て 、 こ そ の 折 の 話 を 書 い て み ま し た 。

学 校 名		子グマは、自分のすぐ
四 年		そばで、何か黒いものが
級 段		かすかに動くのを目と
氏 名		めた。子グマは、それ
		ぱつと飛びかかり、歯を
		むき出した。

学校名	は	それから何十年。
年	前よりもいちばい家	町に
段	がたこつてあります。	に
名	やんが一人でかけおくり	になつています。
	小さな公園	をした所は、

がっこう	本	に	も	ホ
二 ねん	かけ	頭	明	ン
きだ ゅう なん	て黒	から	る	ソ
なまえ	いすじ	らし	い	メ
	が一	つ	青色	ワケ
		ほ	の	ベ
		に	体	ラ





## 〈お詫び〉

先月号の龍跳展表彰受賞者の内、中城さんのお名前が  
間違つていました。

正しくは中城知抄さんです。  
お詫びして訂正いたします。



## 【認定証について】

昇段、昇級された方で認定証が入用の方は、  
左記によりお申し込み下さい。

★師範記 三千円  
★準師範以下一般 二千円  
★学生 一千円  
(申込時左記事項を必ずお知らせ下さい。)

- ① 昇段の年月日
- ② 学生は学校名と学年
- ③ 一般は市町村名

(申込先) ご希望の先生に要項を明記した  
文書で直接お申し込み下さい。

〒七六一—一〇三

土佐市高岡町丙五二一六

龍跳書道会 北代碧山

〒七八一—七四二二

安芸郡東洋町河内三〇四

龍跳書道会 福原暁雲

〒七八一—二三〇一

高岡郡越知町越知甲一一七一一六  
龍跳書道会 梅川桂龍

瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流

瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流

瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流

瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流  
瀟湘水 北流

(一段目) 美仁君<sub>II</sub> 動きよく、さわやか、落ちつきは圧巻である。桂園君<sub>II</sub> 墨色美しく、紙面に生えている。  
處艸君<sub>II</sub> 基本に忠実、まじめに書して可。枝雪君<sub>II</sub> やや柔軟する個所散見するも、着実な歩みを感じる。澄翠君<sub>II</sub> やや強弱不足の感あるも、誠実な書。

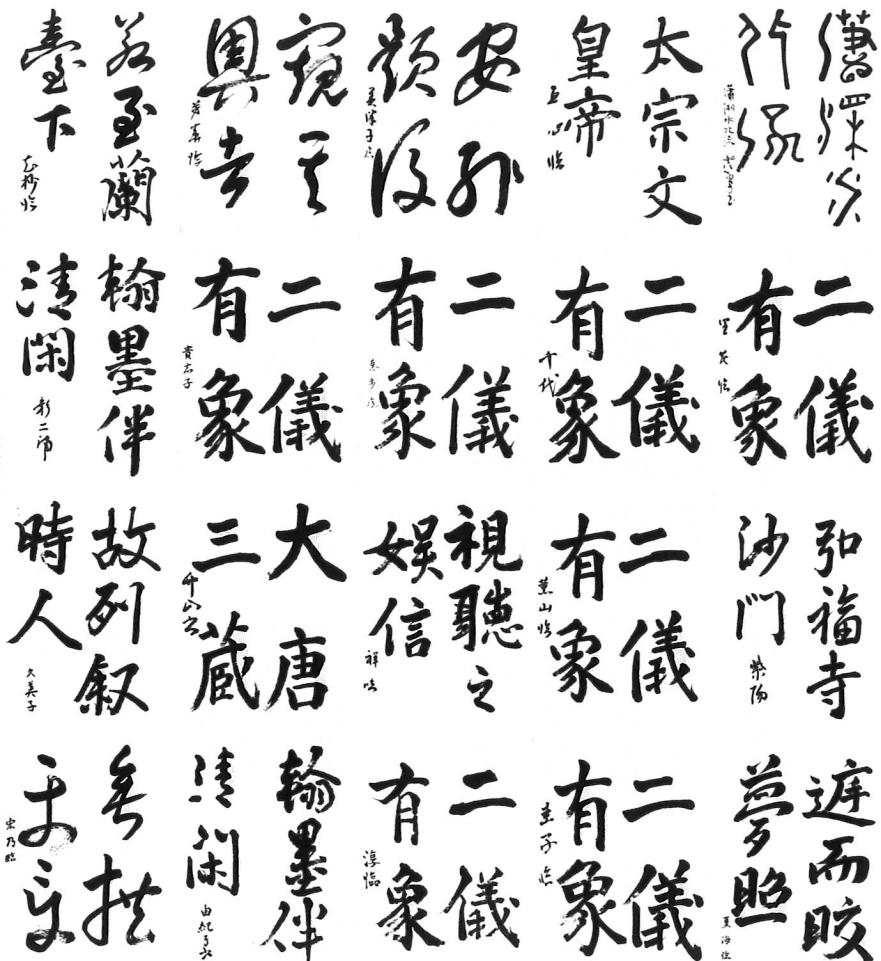
(二段目) 梅川桂龍 選評 美佐君<sub>II</sub> 優しいタッチで温和な作。美賀君<sub>II</sub> 筆よく沈み力強い。紅花君<sub>II</sub> 線質の変化で、作品を大きく見せている。康華君<sub>II</sub> 不用意な線散見するも、味わいあり。

（三段目） 前田秀華 選評 惠泉君<sub>II</sub> 力みもなく、余白が生きている。理奈君<sub>II</sub> 練度のある線質。

翠君<sub>II</sub> 丁寧な作。一花君<sub>II</sub> 淡々と素朴。

キン子君<sub>II</sub> 気脈貫通、落款一考。(四段目) 塚地桂峰 選評 知勢子君<sub>II</sub> 流れ良く、線も強い。幸三君<sub>II</sub> 明るい作品で良くまとまつてている。

雛喜君<sub>II</sub> わちついた作、少し多墨。淳君<sub>II</sub> 力強い作。輝代君<sub>II</sub> 流れ良く、まとまっている。



(一段目)

出間桂堂選評

澄翠君||普段より余白の処理に難があるのでは、という感じであります。ごめんなさい。

亘心君||緊張感なく平常心で気楽に書かれている。美津子君||かまえが大きい、全体の章法も完璧だ。

芳春君||達者な臨書だ。細線に気をつけること。

知抄君||流れよく巧くまとめている。

(二段目)

大黒仙雲選評

里花君||スケール大きくゆつたりと千代君||線に鋭さ深さがあるも四字の並びが不可。

恵歩君||軽快な気分で明るいが字の並びが悪い。

貴志子君||ゆつたりと深い線であるが「儀」字まずい。

彰一郎君||全体のまとまりは良いが字との線質にゆとりがない。

(三段目)

野島桂山選評

紫陽君||最後まで丁寧に書している。

薰山君||無難にまとめてている。

祥君||気力充実している。

竹山君||のびくとまとまっている。

久美子君||垢なくすんなり書けた。

(四段目)

佐々木港花選評

夏海君||日々の練習の成果が良く出ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

淳君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

(五段目)

佐々木港花選評

由紀子君||この級の方ではないと思

います。頑張って下さい。

宏乃君||二行目は体がよく動いて可

です。

（六段目）

出間桂堂選評

左内君||丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（七段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（八段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（九段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十一段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十二段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十三段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十四段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十五段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十六段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十七段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十八段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（十九段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十一段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十二段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十三段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十四段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十五段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十六段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十七段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十八段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（二十九段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十一段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十二段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十三段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十四段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十五段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十六段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十七段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十八段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（三十九段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（四十段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（四十一段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（四十二段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（四十三段目）

佐々木港花選評

君||日々の練習の成果が良く出

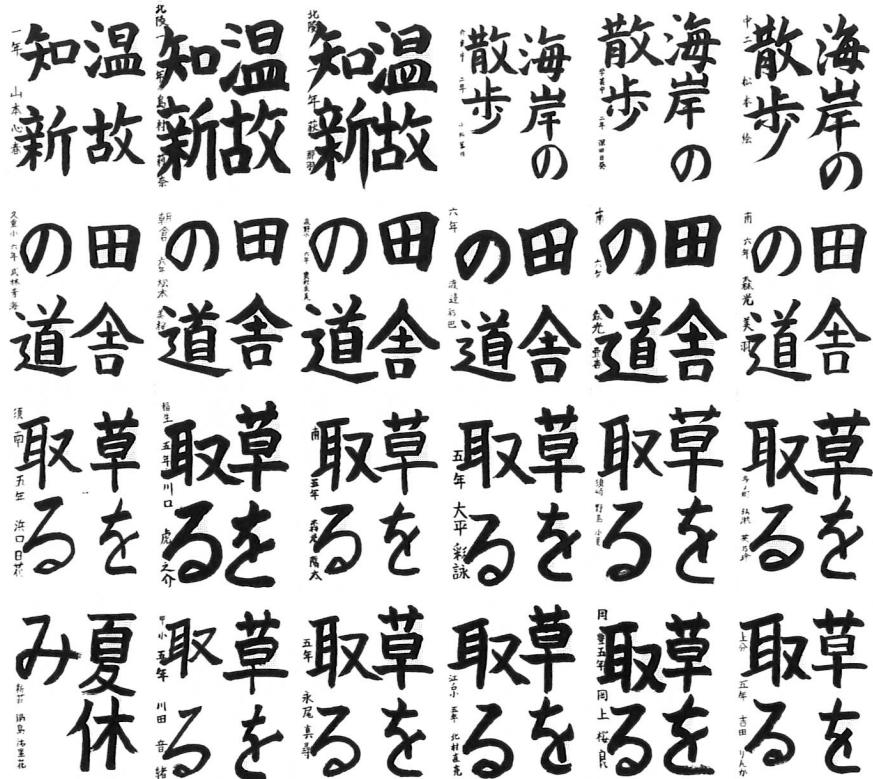
ています。

圭子君||線強く丁寧な書きぶりです。

君||もう少し体が動いたたら:

線は強いです。

（四十四段目）



(一段目) 中学部

大八木洋女

選評

絵君||全体が良くまとった作品です。  
日葵君||次は伸びやかさを研究してみて下さい。

中二年 松本恵

那羽君||大胆に気持ち良く書かれています。  
莉奈君||力強く書かれています。

心春君||ていねいで明るい作品です。頑張って下さい。

(二段目) 小学六年 岡林邦心 選評

薰佳君||ていねいに書かれています。

美羽君||ていねいで明るい作。

亞杏君||どっしりと書けて良い。

彩巴君||素直で良い。「の」のはらいに注意!!

來美君||良くまとめて良い。

美桜君||伸び伸びと書けて良い。

青海君||素直で明るい作。

(三・四段目) 小学五年 市原處艸 選評

小夏君||まじめに書けています。

彩詠君||しっかりと形よく書いています。

陽太君||ていねいに書けていますね。

虎之介君||堂々とした作品です。

日花君||筆づかいがしっかりしてて良いです。

りんか君||しっかりと書けてるので、さらに上手にならでしょう。

桜良君||紙面いっぱいに、おもいきり書けました。

直亮君||大らかでていねいな作品です。

真尋君||形を良く見て、しっかりと書けています。

音緒君||伸びやかに書けています。

(四段目) 小学四年 祐里花君||堂々と書けています。

中平美峰 選評

This image displays a collection of Japanese calligraphy pieces arranged in a grid. Each piece consists of a large, bold brushstroke character followed by its meaning in smaller text below it. The characters include 夏 (Summer), 休 (Break/Rest), 夏休 (Summer Break), 台風 (Typhoon), そら (Sky), すな (Sand), み (View), and み (View). The meanings are written in a smaller font, often including specific names or dates.

Character	Meaning
夏	おひさま
休	やす
夏休	おひさまやす
台風	たいふう
そら	そら
すな	すな
み	み
み	み

二段目

君||力強い線でよくま  
君||上手に書けました

三

とまっています。

た。「夏」が大きかつたね。  
います。「み」が右に寄つた

270

んばつてください。

四〇

岡林志峰選評

ています。

ています。

ふではこびもいいね。

早いね

い  
ま  
す  
。  
し  
い  
ね

気がいい。

もつとよい字になるね。

かるい作品です。  
深瀬紅堂 選訳

もしつかり書けています。

うどうと書けている。

ちほいく 西山極山 選評

い  
ま  
す。

まとまっています。

# 硬筆優秀作品

大津  
舟入  
萩野  
西野  
華凜  
文那

浦ノ内  
甲浦  
川田  
音緒

一ツ橋  
秦  
玉城  
川崎陽菜穂  
陸

越知  
浦ノ内  
正木  
希実

南浦ノ内  
森光  
美羽

久重  
多ノ郷  
武林  
弘瀬英乃玲

長岡  
浦ノ内  
上田梨里香

夜須  
一ツ橋  
白石  
安江はな

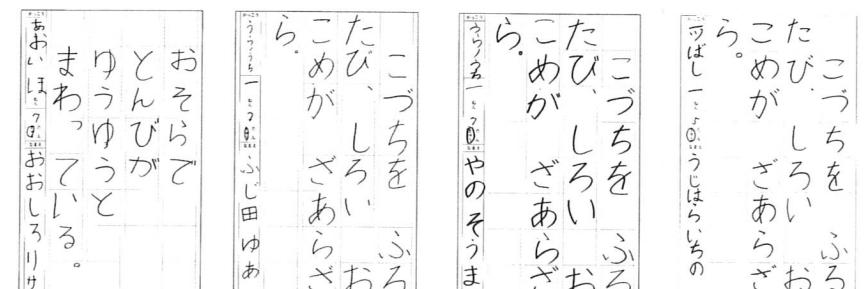
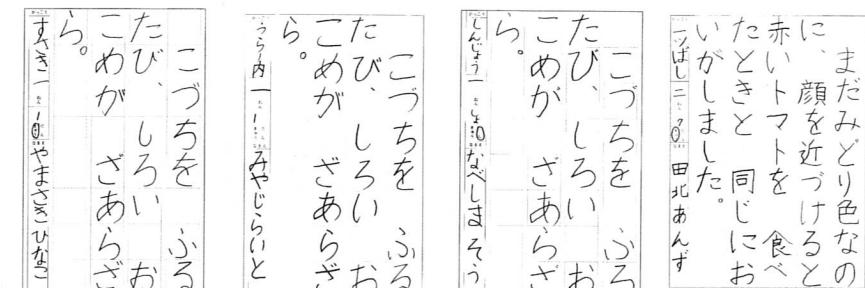
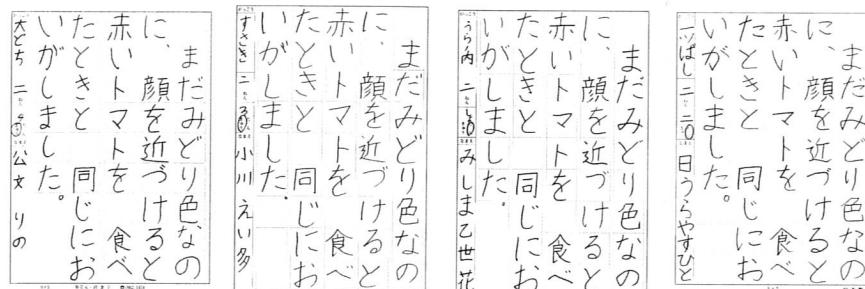
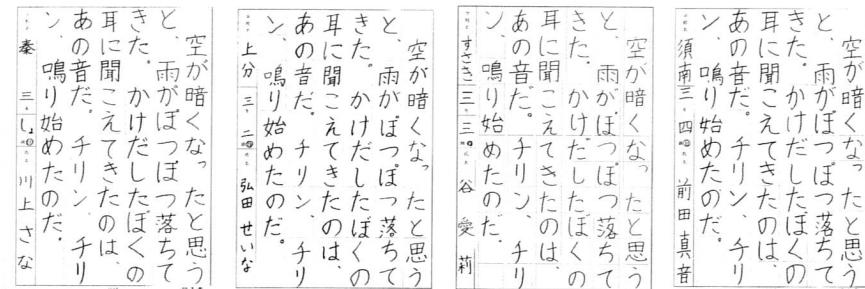


須南 前田真音  
谷愛莉

一つばし うらノ内 みしまエ世花

一つばし 田北 あんず  
しんじょうなべしまそ

一つばし うらノうち やの そうま  
うらノうち やの そうま



秦上分  
川上弘田せいな

大どち  
公文りの  
小川えい多

すさき  
やまさきひなこ  
うらノ内  
みやじらいと  
うらノ内  
みやじらいと

あおい  
おおしき田ゆあ  
うらノうち  
ふじ田ゆあ  
あおい  
おおしき田ゆあ

第897回 競書成績

○印規定・随意共通昇級

審查 福原 晓雲 | 条幅

(※印写真版)

★天位

★地位

※伊吹悠道  
※萩原光雨  
※坂本碧香  
※氏原美泉  
※弘田賀峰  
※大崎紫陽  
※水田紅子  
※山下枝雪  
※岡林邦裕  
※大崎百合花  
※西村由香

南須久東上王佐旭山須高波越山  
国淀崎礼洋分子川筆田崎知介知田  
川

規定

越吾須山旭久須上大久高豊久池吾須香香土久窪津窪多山旭旭山  
知桑崎田筆札南加野礼知中札川桑南北北佐札川野川ノ田筆筆田  
昌 郷

門田 恵子  
吉田 深美  
河村 容舟  
平井桂草  
芝田 春琴  
西内 邦心  
中城 知抄  
橋伯 水  
山中 紅風  
林綠翠  
岡山 洪雨  
萩野 芙花  
氏原 美泉  
高橋 桜芳  
片岡政徳  
中里園  
見翠里  
桑原智子  
中田忠風  
西村芳香  
佐竹江月  
山西春草  
長町白水  
奥崎躍翠  
大崎花梢  
岡山邦心  
野中恵花  
岩河里華  
深瀬緑堂  
野島桂山

元	梅川 桂龍	大石千施 山本瑞穂
段	高橋 青龍	桂春 芳春
天	岡村 玉水	矢野 忠臣
野	明石 美桂	大野 美賀
梅	濱田 中澤	別役 美佐
本	里花	
山	梅本 宗山	
口	広田 久松	
田	西野 喜美子	
智	秋桜	
佳	森幹子	
葉	笠原 多嘉	
山	城康華	
口	吉永 光司郎	
永	龟井 駿	
惠	木本嘉郎	
歩	吉永 水谷	
山	山本 恵志郎	
田	隅田 佳葉	

清水 武政 横山 星舞 充  
岡本 美水 西村 由香 林 敬旭 山脇 佳月  
浜田 貴志子 楠 恵子 楠 惠子 高橋 伸水 山崎 彰一郎  
辻本 里仙 松浦 明子 坂本 純子 下元 玉泉 川渕 容  
大崎 紫百合 北村 哲郎 井口 道代 鎌倉 春葉 岩本 薫山  
岡村 妙慧 和田 和 市川 芳享 岡澤 さわ

旭南	旭東	仁淀川	仁淀川	旭筆	越知	大野見	越知	須南	佐川	安芸	鷹巣	越知	新田
筆國	東洋	仁淀川	仁淀川	筆	知	知	知	筆	山	芸	巣	知	田
森	内京	吉井	前田	大	宮本	宮本	宮本	岩本	喜代子	田村	西村	久保	浜崎
岡	京美	佳代	伸枝	崎	キン子	恵美	キチ	恵美	喜代子	昭生	眞理子	守	洋介
康惠				川	岩本	岩本	岩本	岩本	喜代子	田村	田村	高橋	吉村

出品票の名前は楷書ではっきり書いて下さい。

旭	藤	旭	大	井	審	★一級
沢	○渡	淀	中	上	上	塚地
○中部	○鈴	川	公	知	知	桂峰
由紀	木輝	○大	野見	須	須	
順子	子代	井	○國繁	崎	中	
美子	淳	松	難喜	川	中	
		下	平	仁	中	
		昇	昇	久	中	
		平	見	南	中	
				国	公	
				知	公	
				須	公	
				崎	公	
				井	公	
				上	中	
				山	中	
				崎	公	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	
				山	中	
				崎	中	
				井	中	
				上	中	

# 秋季昇段級試験合格者

九月一日審査

準師範・特待生になられた方は、顔写真とあいさつ文(簡潔に)を  
★合格者氏名はすべて順不同です。  
に届けて下さい。

九月二十二日、審査日迄に本部

## 中学部

三年

特待生

森光  
西山乃愛  
凛

五年  
飯田悠月

六段  
島村莉奈

渡邊彩巴  
西森佳花

九年  
毛筆五年

七段

奥村來美  
田岡芽途

五段

坂本  
飯田  
凜

三段

坂本  
凛

二年

特待生

宮本キン子  
浜崎洋介

坂本  
心春

初段

小松照代  
吉永美知  
大平圭子  
高橋園江

九段

深田日葵  
中田花隱

第一部

岡村妙慧  
辻本里仙  
松浦明子  
北村哲郎  
井口道代  
浪上理奈  
津野恵泉  
和田和喜  
小野山美喜

西森幹子  
別役美佐  
岡本空仁  
天野喜美子

★六段  
第一部

山本恵歩

★五段

濱田貴志子  
今井真理  
山崎彰一郎

河野美佑  
長尾節子

西村眞理子  
山崎守

★一段  
二級

戸田吉孝

荻  
那羽

九段

西山樂人  
竹村瑠菜

八年

田中琴子  
森光亞杏

一年

七段

毛利恋子

九段

森光美羽

三段

田村昭生  
山崎守

六段

★五段

西森幹子  
別役美佐  
岡本空仁  
天野喜美子

準師範

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段

初段

特待生

九段

八段

七段

六段

五段

四段

三段

二段

一段



★三段		上田梨里香 笠原彩葉		★四段		前田理功 吉田りんか		★五段		大黒真歩 原田日樹 小笠原颯 森光遙翔		★六段		下元那留 北村直亮 岡村真哉 川田音緒		★六段		矢野絵理奈 浜口日花 川口虎之介	
★五段		青木美那 梅原茉広 堅田心結 竹内雄星 若枝なる 竹田心菜		朝比奈美空 白石 渡邊紗己 グラント花 美島望花		★六段		黄之瀬風 葵 中平の 濱田ななみ		★七段		玉城 陸		★八段		鍋島祐里花		硬筆四年	
★初段		安田昇平 安田昇平 弘田さやか 前田樹里 永尾真尋 中澤凜乃		★一段		寺石みづき 小笠原こな 小野まい 野瀬智妃路 西山璃人		★四段		森田蓮王 湯浅桧那乃 大西果穂 久保優菜 安江はな		★五段		森田いさき 谷脇鈴來 小松さとみ 森田萌々葉		★六段		西村柚季 西野心海 武林青星 又川利斗 松浦匠海	
★五段		ふじ田しゅう 小笠原伊織		★一段		寺石みづき 小笠原こな 小野まい 野瀬智妃路 西山璃人		★四段		森田蓮王 湯浅桧那乃 大西果穂 久保優菜 安江はな		★五段		森田いさき 谷脇鈴來 小松さとみ 森田萌々葉		★六段		西村柚季 西野心海 武林青星 又川利斗 松浦匠海	
★三段		市川えみり 市川えみり 田所めり 西村友里		★四段		はま田那斗 ふじ田勇人 谷愛莉		★五段		押岡岳登 内田泰平 上村彩月 宮本颯馬		★六段		橋田茉奈 正木希実		硬筆三年		西村柚季 西野心海 武林青星 又川利斗 松浦匠海	
★三段		松本さやか 松浦由奈		★初段		和田ひまり 田口江麻 井津まりな 岡村ほのか		★四段		長尾ゆず 刈谷あみ 田辺かえで はま田那斗		★五段		原田朋子 平岡侑大 岡村ひまり 長山えみり 上村彩月		★六段		松山日奏 森岡大陽 川崎おう汰 牛窓莉子 芝陽菜実	
★三段		飯田ひかり		こうひつ二年		和田ひまり 田口江麻 井津まりな 岡村ほのか		★初段		うえ村晴ひ 森田ゆ月 公文音色		★四段		原田朋子 平岡侑大 岡村ひまり 長山えみり 上村彩月		★五段		橋田茉奈 正木希実	
★二級		西森美陽		★初段		かたおかしゅ 戸田さき		★初段		かわぶちゅ やまさきひなこ		★初段		森田千春 塩見ゆいな 林まりの 池まりの 森田千春		★二段		中ひら千ゆ ふじ田理功 みやざきあいり 日うらやすひと	
★七級		たてだとうし		うじはらいちの		かわぶちゅ やまさきひなこ		★三級		みやじらいと わたなべかすと		★初段		なべしまそう もりみつひな		★三段		早川のぞむ	
★七級		たてだとうし		うじはらいちの		かわぶちゅ やまさきひなこ		★三級		みやじらいと わたなべかすと		★初段		なべしまそう もりみつひな		★三段		白川るい	

のり代  
元年  
10月  
毛筆校名  
保学年氏名  
段級のり代  
元年  
10月  
硬筆

校名

氏名

段級

## ◎第一部

○福原暁桂堂  
森本瓊象  
田中幽雲  
大黒仙峰  
梅川龍雲○出間桂堂  
○福原暁桂堂  
○野中幼稚  
山下枝雪花○印は責任者  
○印は責任者  
○印は責任者  
○印は責任者会計係  
隅田亘心森光望春  
武内美仁  
堅田清園  
大野美賀○学童硬筆  
四年・三年  
○森本寿山  
石川美水【集計係】  
隅田亘心○学童硬筆  
六年・五年  
○江西澄翠  
小川理香【展示係】  
辻本里仙  
隅田亘心○学童毛筆  
小学四年～保育  
○岡河里華  
岡本志峰大原桂園  
松下紫香  
萩野洸雨  
山西春草○学童毛筆  
中学～小学五年  
○大八木洋女  
市原處艸

## 【集約係】

○岡崎綠水  
前田秀華

○岡林邦心

## 秋季昇段試験担当



## 書道

文字を美化した伝統的な東洋芸術の一つである。そこには、文字を単に巧みに書くという技術だけでなく、道徳的、宗教的、哲学的な「道」の意味も有する。「書」という語が、ほぼ同義語のように使用されるが、これには「道」より芸術的な意味を含むのが通例である。また、類義語として、「入木、手習、書法、書芸、筆道、臨池、換鷺、習字」などがある。

道畢<sup>おわ</sup>れり。」とあり、また、唐の虞世南『筆髓論』に「書道は玄妙必ず神遇に資る。力を以て求むべからざるなり。」とあり、修養的な背景をもち、精神性の強いものであつたことがうかがえる。

我が国の学校教育においては、昭和十八年の中学校令の改正から書道の語が用いられた。現在、学校教育では、人格形成の意味を重視しており、小中学校では書写として、国語科の中にあるが、高等学校では芸術科の科目として書道Ⅰ、書道Ⅱ、書道Ⅲがあり、また大学では学科目として履修することになつている。

(書学大系、研究編より)

書道という語は、古く中国の晋の衛夫人『筆陣図』に「心に委曲を存し、一字を為る毎に、おののその形を象せば、是れ妙に造り、書

# 連絡・問い合わせ・送り先等

新規入会申込と会費の送金先

「龍跳誌」冊数変更の通知先

〒781-1501 吾川郡仁淀川町大崎一三三二一一

隅田回心

龍跳書道会

振替口座番号

01690-3-31925

電話 (0八八九) 三五〇九七一一番

月例作品の送り先

〒783-0081 南国市片山四九〇

西山極山

電話 (0八八) 八六五一八八五七番

「龍跳誌」の内容について

〒781-6410 安芸郡田野町一四五六一二九

廣末幽念

電話 (0八八七) 三八一五一〇八番

編集についての連絡先

〒785-0010 須崎市鍛冶町六一八

江西澄翠

電話 (0八八九) 四二一三〇六七番

送本についての連絡先  
(冊数の相違等については当方ぐじ連絡下さこ。)

〒785-0055 須崎市大谷二〇四

野中恵花

電話 (0八八九) 四七一〇七一一番

あとがき

九月号の、瓊象先生の「あとがき」を拝読、さすが上手いもんだなと感心致しました「引退<sup>やめ</sup>ないで先生!!」。

一〇一七年に文化勲章を受賞された宿毛市出身の奥谷博画伯の座右の銘は、「藝術無終」。レオナルド・ダビンチから引用した言葉にエッセーでも触れていました、「私にとつて絵を描くことは、生きることである」未完の自分を見つめ完成を求めて、一日一日努力して描き進むよりほかにない」と。。。それぞれ技量の違いはあるにしても、芸術作品を作る人である限りは、碗ランク上を目指したいものです。

昇段試験・県展等で苦労されていると思いますが、最後まで諦めずにお互い頑張りましょう、そして朗報を期待しております。

八月二十二日

桂龍

## 会 費 の 送 金 に つ い て

会費：半年分 3,000円／1年分 6,000円

### 1ヶ月の龍跳誌郵送料

(幸便搬送の方は手料不要)

11冊以上は次の計算による。(1ヶ月分)

(A)	1冊～3冊	80円
(B)	4冊～8冊	150円
(C)	9冊・10冊	210円

〈例〉 12冊 ④+Ⓐ = 290円×月数  
 17冊 ④+Ⓑ = 360円× “  
 30冊 ④×3 = 630円× “

◎会費と龍跳誌手料は原則として半年分または1年分前納のこと。

◎送金は次の何れかへ  
・〒781-1501 吾川郡仁淀川町大崎133-1 隅田亘心  
・振替口座番号 01690-3-31925 龍跳書道会  
(お問い合わせ) ☎ 0889-35-0971

○月号 (○冊) より○月号まで○ヶ月分  
誌代 ○円 / 送料 ○円

と記入のこと。

編集室	北代	廣末	幽念
發行人	野島桂山	前田秀華	中平美峰
廣末幽念(本部)	江西澄翠	江	西
安芸郡田野町一四五六一二九	前	田	秀
電話(0六七)三八一五二〇八	島	桂	華
電話(0六六)四二一〇二四四	中	平	美
須崎市東古市町二一一六	江	西	澄
龍跳書道会	前	田	秀
有笠岡印刷所	島	桂	華
印刷所	中	平	美