

昭和二十二年六月十二日（第三種郵便物認可）
令和四年十二月十日発行（毎月一回十三日発行）

定価 五〇〇円

第975号

高知
跳書道会

高知
跳書道会

高知
跳書道会

春季昇段・級試験課題発表

第七十九卷

1月号

竹村子雀書

老

白
云
志
願

酒

壽無涯

書譜

唐 孫過庭

至妙推神仙
能極之因窮
之於而之運好
士能濟勢之為
方窮滿渴妙
之大曰推極之
與疾美善
之休亡耗相之滌
善於王
善之無因善以之
不取代

書譜 唐孫過庭

書譜の墨蹟は、宋の時、宣和の御府に藏せられていたことは確かで、現在の墨蹟本にも政和・宣和の二璽を存し、かつ、題籤の「唐孫過庭書譜序」の七字は徽宗皇帝の書と傳えられる。この墨蹟もおそらく宋朝が南渡の際に民間に流出したものであろう。

森本瓊象書

蕭々遠林秋山夕
蕭々遠林秋山夕
蕭々遠林秋山夕
蕭々遠林秋山夕

蕭々遠林秋山夕

石川美水書

大雪滿天地 胡爲仗劍遊 欲談心裏事 同上酒家樓

大雪滿天地 胡爲仗劍遊 欲談心裏事 同上酒家樓

大雪滿天地 胡爲仗劍遊 欲談心裏事 同上酒家樓

蕭々たる遠樹は疏林の外一半の秋山は夕陽を帯ぶ

梅川桂龍書

水行舟緑
前

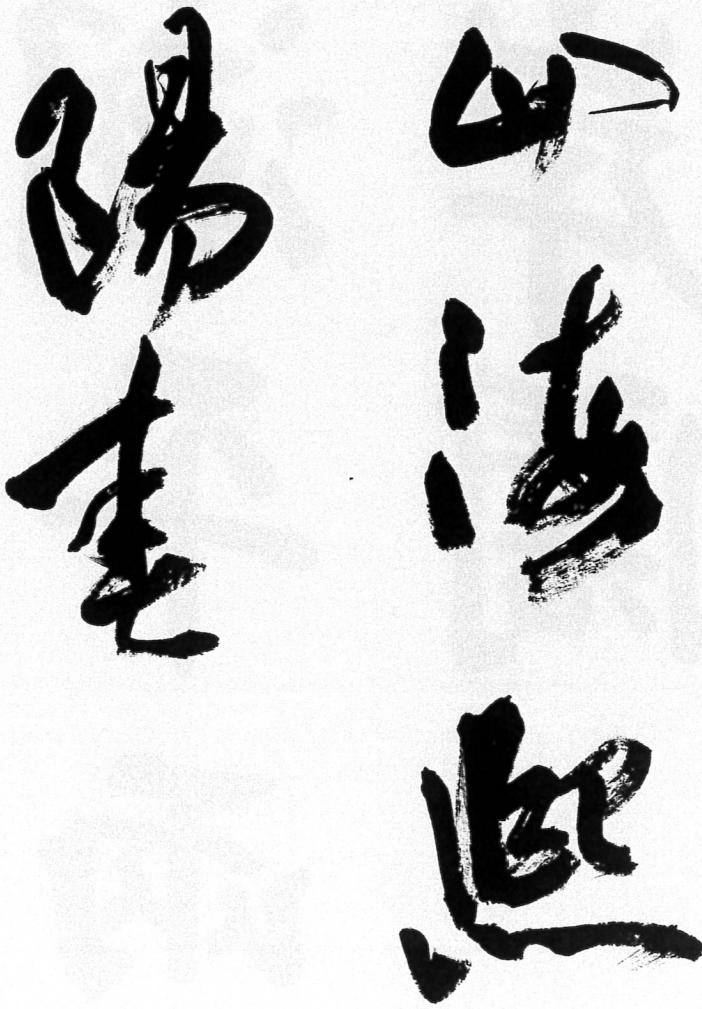
こうしおう
りょくすい
行舟 緑水の前

梅
川
桂
龍
書

岸 潮 平 雨
闊 平 潤 開

うねたい
潮平らかにして両岸開く
りょうがんびる

福
原
曉
雲
書



福原曉雲臨

A large-scale calligraphy work in bold, expressive brush strokes. The characters '妙神仙' are written in a cursive or semi-cursive style, with thick ink lines and varying stroke widths. The characters are arranged in two rows: '妙仙' on top and '神' on the bottom. The background is light, making the dark ink stand out.

A smaller-scale calligraphy work in bold, expressive brush strokes. The characters '妙擬神仙' are written in a cursive or semi-cursive style, with thick ink lines and varying stroke widths. The characters are arranged in two rows: '妙擬' on top and '神仙' on the bottom. The background is light, making the dark ink stand out.

妙擬神仙

渺魚自樂誰知非
林鷗相忘不憇乃

大原桂園臨

吾於名久移而常
大者以之多時

桂園

西山極山臨

布村蓮九橋東流涌
竹葉作角洞巧往

在心齋

岡林邦心臨

矣且苟全弓儀射同
是三尺只枝上下之階

邦心齋

觀宇宙之大俯察品類之
盛所化遊目騁懷

深瀨綠堂

亡伯故朝議大夫嵩
州刺史府君之

岩河里華

諸佛依般若波羅蜜多
故得阿耨多羅三藐

中平幸仙

運百福而長今妙道
滅度遵之莫知其

西内仁子

水田紅子

中平幸仙

深瀨綠堂

晉右將軍王羲之書
蓋聞二儀有像

北村桂旭

者亦無因革以苟可
固知修習皆法焉

便提燈檠共研墨保
牋書盡前江波

津野惠泉

隱惻造次弗離節義廉退
墮情迷以弗能善矣廬正

得權移未可仰況績畧
更以半一昨之郭公令

森光望春

郭公令

先燃資天人之勝氣
稟江漢之英靈

津野惠泉

森光望春

岩崎竹山

北村桂旭

伊吹悠道

条幅当選作品 福原曉雲 選評

★天位

深瀬綠堂君||慎重になり過ぎの感で、筆力に欠ける。

岩河里華君||墨量が入り力強い。佳作。

中平幸仙君||沈着にして、流れ引き締まる。

水田紅子君||前者の作と反対、文字の流れ大に過ぎ、や

や散満になる。

西内仁子君||潤渴を利かし、争座位の流れもよく出ている。

★地位

伊吹悠道君||いつもながら良く勉強されている。強靭な

線で運筆リズムに乗る。

北村桂旭君||軽快な流れで淀みない作、新鮮であり佳。

岩崎竹山君||一点一画、慎重です。今後争座位文稿当たりの臨書に取り組んでみて下さい。

森光望春君||智永千文字文を行書、草書を揮毫し、流れよく美しい作。

津野恵泉君||流れ良し、線も強いが「人、之」は故意強過ぎの感。

作品は毎月20日必着
(必ず守って下さい)

▷ 次回審査会△

12月の審査は25日(日曜)午前9時30分に開始します。

場所 高知城ホール

☆新年試筆作品締切りも当日です。出品料は5,000円です。

高風
潔相

中學一年課題 廣末幽念書

休冬

暇期

の天
美然

の初

出日

の成
日人

小学三年課題 大原桂園書

雪白

三

たのい
る

小学一年・ようち・ほいく課題

市原處艸書



学校名		映像、音声などもやり取りができます。	インターネットでは画像や
年	六年	まな人と、相手の顔や資料などを見ながら簡単に交流する	音声などもやり取りができる
級段		まな人と、相手の顔や資料などを見ながら簡単に交流する	音声などもやり取りができる
氏名		まな人と、相手の顔や資料などを見ながら簡単に交流する	音声などもやり取りができる

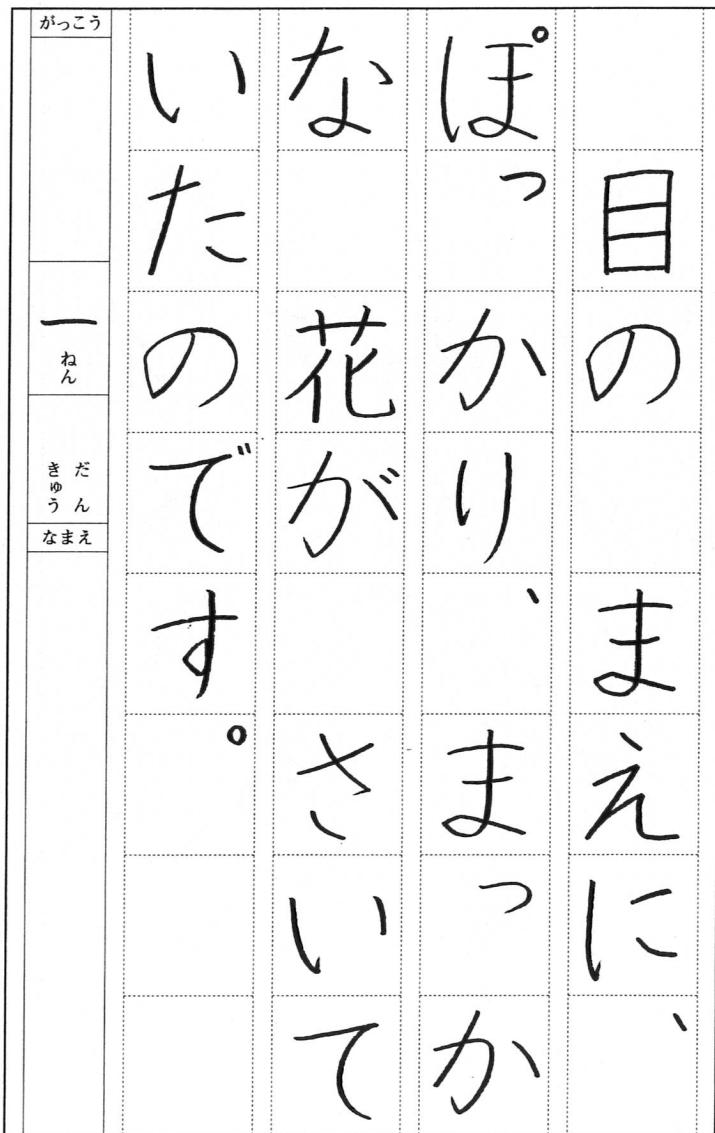
学校名	太は来ません。
五年	約束の時間を過ぎても、
級段	ひらひらと落ちています。
氏名	桜の花びらが健

りを見回しました。
広一は、そわそわしながら辺

学校名	立	ち	入	り	禁	止	が	と	け	て
四年	ま	た	、	マ	ー	ち	ん	た	ち	は
級段	な	つ	た	に	遊	び	に	行	く	よ
氏名	公	園	に	木	が	切	ら	れ	よ	う
	さ	ん	は	が	じ	い	さ	ん	は	は
	公	園	に	た	か	ん	は	か	か	に
	に	た	か	た	か	ん	は	か	か	に
	た	か	た	た	か	ん	は	か	か	に

学校名	いろいろな言葉があるとき、同じとくちょううをもつ물을まとめると、全体をいくつかの集まりに分けることがあります。
年	三
段級	
名氏	

がっこう	の	ち	り	琴	モ
二 ねん	形	ばん	ま	と	ン
きゅう だん	を	上	す。	い	ゴ
なまえ	し	が	。	う	ル
	て	、	。	が	ニ
	い	馬	が	つ	、
	ま	の	き	き	、
	す。	頭	の	が	馬
			い	あ	頭





春季昇段級試験作品募集

▽師範の部

(受験資格・本会準師範位に限る)

○課題 題 畫

吳 偉 業

亂 暴 界 蒼 崖
石 廊 虛 無 人
高 寒 不 能 立
松 風 吹 雨 急

乱暴蒼崖を界り、松風雨を吹いて急なり。石廊虚しく人無く、高寒立つ能わす。

背景には乱れ落ちる滝が青い断崖にくつきりと白く、松風はさつと雨を吹きつけている。

右の詩句を小画仙半折に隸・楷・行草体の三枚と一ページ孫過庭

書譜より、十二文字以上を節臨して計四点出品のこと。

作品は無落款とし、作品毎に裏面左下にエンピツで姓号を明記すること。

当選者は本会師範に推举する。

▽第一部 (受験資格 一般部段位・級位の者)

○課題

竹影掃階塵不動月輪穿沼水無痕

竹の影がきざはしをはらつても塵は立たず、月輪が沼にうつつても水面にはその跡をとどめない。俗念妄想を絶した境地。菜根譜にみゆ。

- 右の詩句を小画仙半折に楷・行草体の二枚と一ページ孫過庭 書譜
- より、十二文字以上を節臨して計三点出品のこと。
- 作品は無落款とし、作品毎に裏面左下にエンピツで現段級と姓号を明記すること。
- 当選者は準師範以下相当段位に認定編入する。

▽第二部 (受験資格 一般部級位の者)

○課題 漢王煦

醉裏樂天眞 酒に陶然と酔いつゝ心境の天真を楽しむ

△作品の締切 令和五年三月二日(木)必着のこと。

△審査日時 令和五年三月五日(日)午前九時三十分より

△審査場所 高知城ホール

△受験作品送付先 〒七八三一〇〇八一 南国市片山四九〇 西山極山宛

- 上記を楷・行・草の三体を半紙三枚出品のこと。
- 作品を楷・行・草の順に縦に貼つぎすること。
- 作品は無落款とし、作品裏面左下にエンピツで現段級と氏名を明記すること。
- 当選者は初段以下相当段級位に認定編入する。

△出品料 師範部・八千円 / 第一部・六千円 / 第二部・四千円

(作品と同時に納入してください)

▽学生・学童の部 (毛筆部)

○課題字句「龍跳」一月号掲載(一月二十日締切)の課題字句とします。

○規格は半紙。一人一点とします。

○書体は自由です。

○作品の裏にエンピツで学年と段級位・氏名を書くこと。(段位は漢数字、級位はアラビア数字で)作品の表には絶対に書いてはいけません。

○出品料 五百円

▽硬筆作品

○課題の文字は龍跳一月号(一月二十日締切)の課題字句とします。

○それぞれの学年に対応した硬筆用紙に規定の字句、学年段級位、氏名を正しく書いて出品してください。

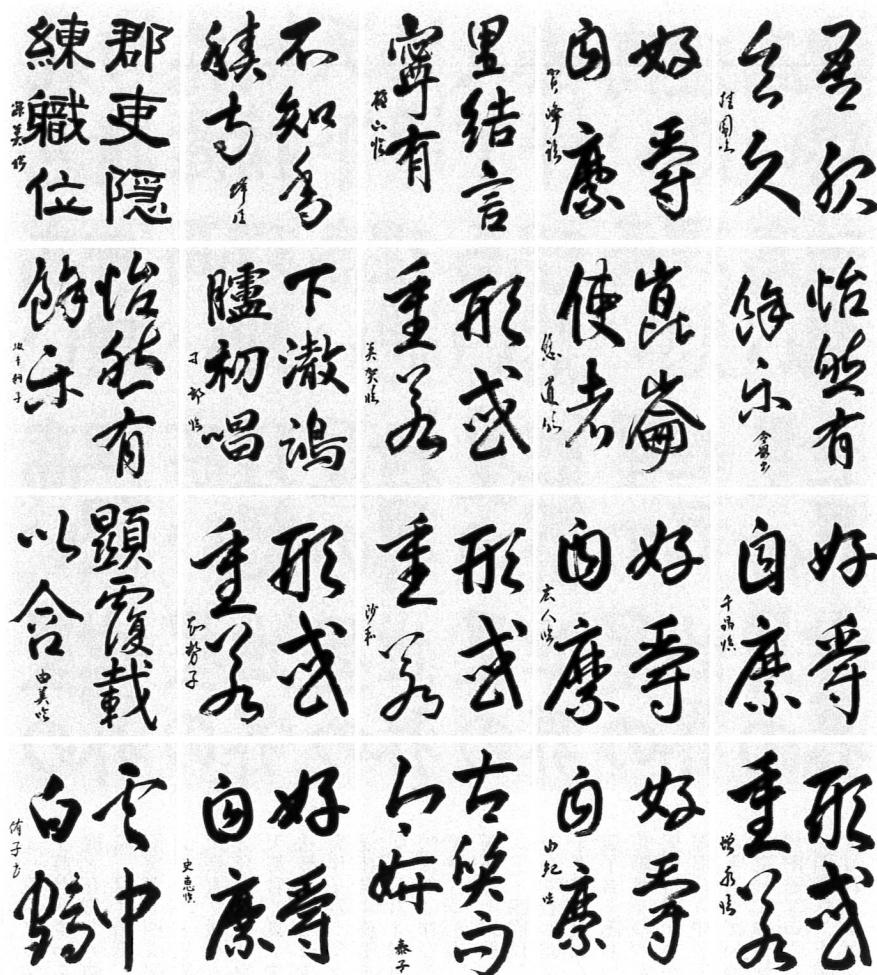
○段位は漢数字、級位はアラビア数字でハッキリ記入のこと。

○出品料 五百円

客路青客路青客路青客路青
山外桂園君
客路青客路青客路青客路青
山外桂園君

(一・二段目) 廣末幽念 選評
桂園君||おだやかな線で好感がもてる。
里華君||運筆良くまとまりも良い。
桂山君||ゆつたりと力みなく良い。
恵子君||筆力あり充実した作。
花梢君||線質が伸び活動的。
洋堂君||風格が強く安定している。
(二・三段目) 岡崎綠水 選評
美賀君||几帳面な書きぶりで統一感
のある作。
孝北君||墨量も豊かで字形、線質共
に良い。
祝子君||懐広くゆつたりした作品。
啓助君||正確な書きぶりで線も丸く
佳。英子君||線にくい込みがあり、強い。
(三・四段目) 野島桂山 選評
絵君||線はよく伸びてバランスも
良い。
英子君||やさしく真面目な作。
仁美君||線がすこし小さいがよく伸
びている。
花穂君||安定感のあるすばらしい作
品。

(四段目) 岡林邦心 選評
美由希君||ていねいに書けていいが
「青」が萎缩している。
美香君||ていねいで良くまとめてい
ます。
悦枝君||流れ良くすばらしい。
落か
んに一考のこと。



(一・二段目)

梅川桂龍 選評

桂園君||筆よく沈み、厚味・筆力共に備えた作。

賀峰君||一幅としてまとまり、剛健

なり。

極山君||軽妙な筆致で安定している。

峰臣君||筆よく動き達筆なり。

深美君||温和で全体に意が届いてい

令泉君||流れよく柔らかな線質で味
わいあり。

(二・三段目)

前田秀華 選評

悠道君||字々流れあり、生気がある。

美賀君||書譜としては多少硬い線が
あるが、眞面目に臨してい

る。

(三・四段目)

塙地桂峰 選評

絢子君||流暢で爽やかな臨。

千晶君||線強く明るい。

(四段目)

塙地桂峰 選評

広人君||真面目で安定した作。

沙和君||力強くまとまっている。

知勢子君||流れ良く力強い作。

由美君||軽快な臨書で明るい。

増水君||運筆のリズムが軽快な作。

由紀君||リズム良く明るい作。

(四段目)

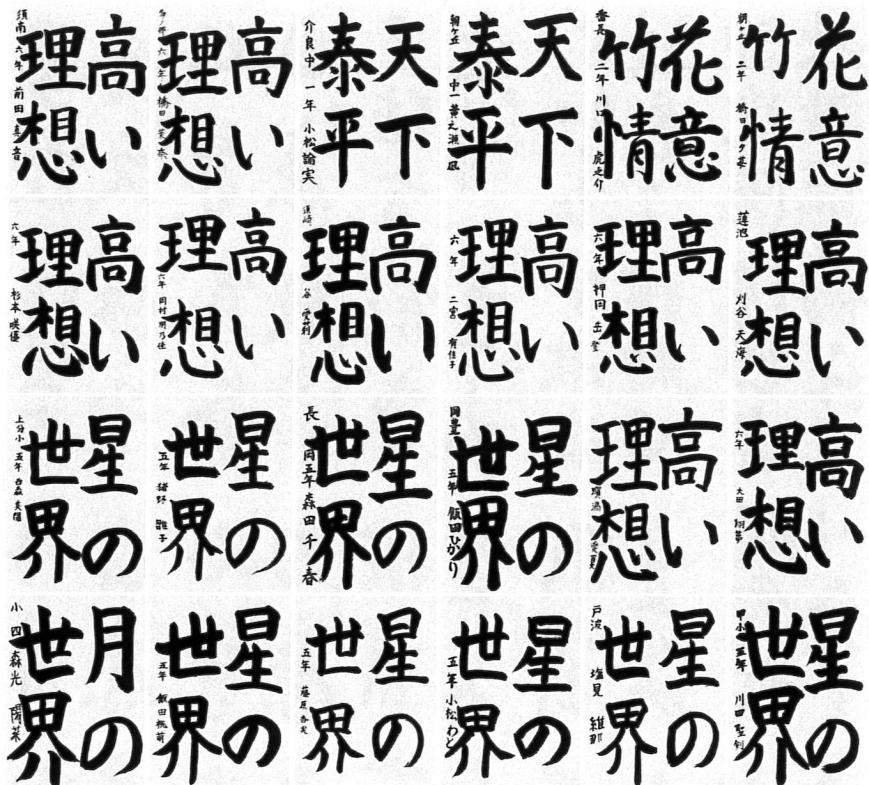
武内美仁 選評

泰子君||強い線で、氣力を感じる。

史恵君||線丸く、着実な運筆。

侑子君||流れ良く、大胆な筆致で見

ごたえあり。



(一段目) 中学部

夕苅君||やわらかい線。上品な作品。

西山恒山

選評

虎之介君||力強く堂々とした作品。

(一・二・三段目) 小学六年
深瀬綠堂 選評

朝江二年

新口タク美

蓮池

刈谷天原

大田明事

太田明事

川口豊利

小平繁

戸波塩見

糸引

茉奈君||最後までいねいな作品。

真音君||のびやかで力強い。

天海君||良くまとめています。

岳登君||もう少しゆっくり書いてみて下さい。

有佳子君||堂々として立派。この調子で。

愛莉君||終筆まで力を抜かないで。

朋乃佳君||素直な線で明るい。

咲優君||伸びやかで体がよく動いています。

翔夢君||元気いっぱい。頑張って下さい。

愛夏君||縦線に注意して練習してみて下さい。

(三・四段目) 小学五年
大原桂園 選評

ひかり君||堂々としています。

千春君||力強くていねいに書けています。

雛子君||落ちついて書けました。

美陽君||ゆつたりして明るいです。

聖剣君||元気があり伸びやかです。

鶴那君||伸び〜しています。

わと君||ていねいにゆつたり書けています。

杏実君||強い線でしつかりしています。

桃萌君||あたたかさがありゆつたりしています。

(四段目) 小学四年

奥堂皓月

選評

須南六年 前田喜一音

六年 桜木成優

上分小五年 古森美樹

小四年 森光一陽美



(一・二段目) 小学四年

輝翔君||力強くしつかり書けています。

風佳君||まじめによく書けています。

一乃君||ていねいなまじめな作品です。

嘉奈子君||力強く形もよい。

結衣君||のびのびと明るいです。

一翔君||力強く元気なよい作品です。

あい君||のびのびと明るい作品です。

(二・三段目) 小学三年

のぞみ君||のびやかで大きく動いています。

か月君||ていねいによくまとめています。

さくら子君||「交」の右はらいが良い。

はる君||まじめに書けています。

萌羽君||元気に書けています。

ここる君||ていねいに書けています。

(三段目) 小学二年

実咲君||ていねいに書けました。

碧空君||まとまってよく書けています。

そら君||元気よく書けました。

せいか君||まじめに書けています。

しゅんと君||おおらかにしつかり書けました。

そうま君||落ちついて書けました。

(四段目) 小学一年・ようちほいく

太希君||のびのび書けています。

こはな君||あかるくゆつたり書けています。

芳尚君||おちついてどうどうとしています。

すず君||げんきいっぱいに書けています。

はるか君||あたたかく、じょうずに書けました。

石川美水
選評

選評

硬筆優秀作品

須南 前田 真音
岡村朋乃佳

久礼 中平 千友

別府 藤原 杏実

久礼 氏原 一乃
はま田かなで

長岡 浦ノ内 中井 小鈴
二宮有佳子

長岡 浦ノ内 寺田 千春
森田 淳

多ノ郷 浦ノ内 宮地 輝翔
森光 陽菜

上分 梅原 百叶
一ツ橋 辻 信之助



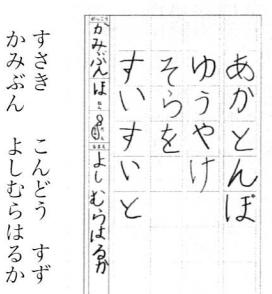
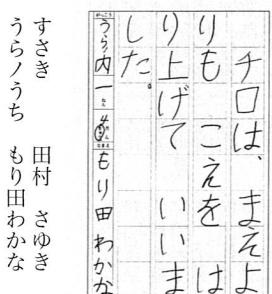
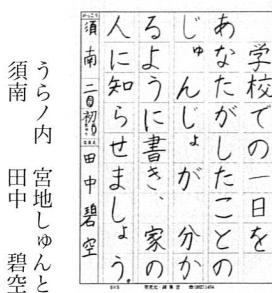
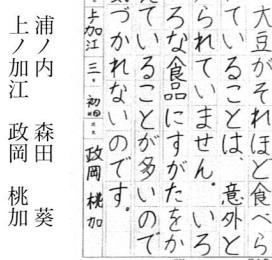
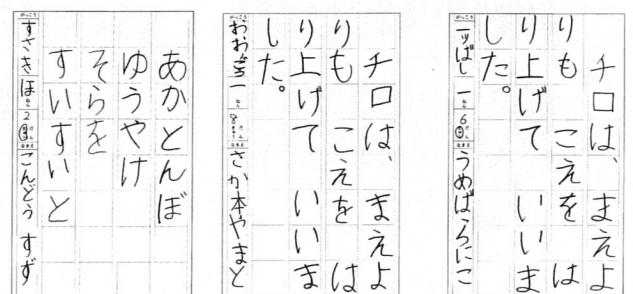
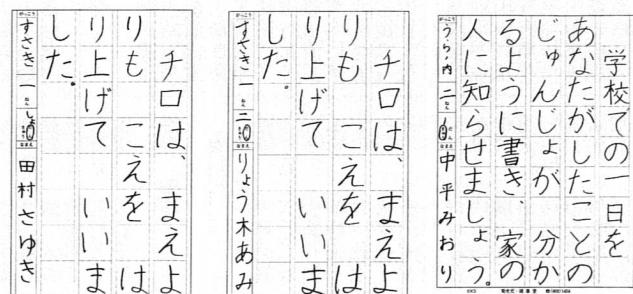
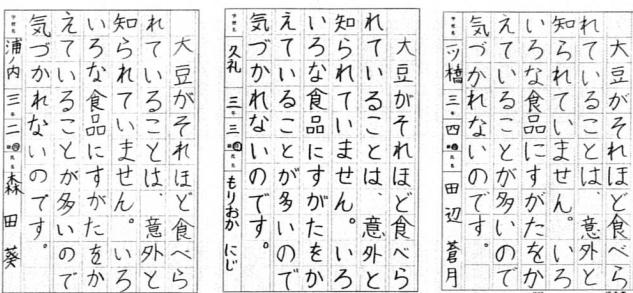
硬筆優秀作品

一ツ橋 田辺 蒼月
久礼 もりおかにじ

長岡 森田 実咲
夜須 西村 朝陽

うらノ内 中平 みおり
すさき りょう木あみ

一ツばし うめばらにこ
おおノごう さか本やまと



浦ノ内
森田
桃加
葵

須南
内加江
田中
碧空

うらノ内
宮地しゅんと
碧空

すさき
うち
もり田わかな

こうひつ
ようち・ほいく

審査 小川 理香

★二級

須崎 ○金堂すず

★六級

吾桑○松坂のぞみ
吾桑○高橋いぶきみ
須南○梅原ゆま
須南○宮本はるま

★八級

上分 ○よしむらはるか
おひさま

藤沢 森光 渡部えいとう
森光 渡部えいとう

お願い

※出品票について

「臨」は出典名を必ず
記入して下さい。

条幅参考、あとがき当番表（決定）

令和5年

提出期日	当 番		あとがき当番
令和5年1月審査会日	塚地	弘田(賀)	廣末
令和5年2月審査会日	野島	武内	梅川
令和5年3月審査会日	岡崎	岩河	隅田(会計)
令和5年4月審査会日	前田	大崎(花)	福原
令和5年5月審査会日	廣末	大原	出間
令和5年6月審査会日	出間	山下	野島
令和5年7月審査会日	中平	河村	森本(瓊)
令和5年8月審査会日	大黒	小川	編集室
令和5年9月審査会日	梅川	深瀬	塚地
令和5年10月審査会日	福原	西山	廣末
令和5年11月審査会日	森本(瓊)	奥堂	梅川
令和5年12月審査会日			隅田(会計)
補 欠		江西	

新年試筆作品について

出来るだけ多くの出品をお願いします。

記

締切日 12月25日（日）（審査日当日受付）

出品料 5,000円

※審査会に出席されない場合は、どなたかに預けて下さい。

※一月（二月号）の送本は一月十三日（金）を予定しています。

※新年試筆作品には左の出品票を作品左下に貼って下さい。

◎掲載後、作品をお返ししますが、後に表装される方は、

貼り付けずにクリップでとめておいて下さい。

◎姓号と釈文は作品横に載せますので、左の出品票は楷書で正しく書いて下さい。

◎紙はなるべく白を使って下さい。（文字がはつきり写ります）

試筆作品出品票	
整理	
釈 文	姓 号
(多字数は二十文字まで)	

お知らせ

●第68回安芸市展

無鑑査

〃 〃

松福大
下原黒
紫暁仙
香雲雲

●第59回高南台地総合美術展

無鑑査

〃

褒
獎
勵
賞
狀

横 広 熊 森
田 田 谷 本
仁 秋 晚 瓊
美 桜 象 象

●第60回中土佐総合文化展

無鑑査

〃

町長賞
教育長賞

社会教育委員長賞

山 垦 浪 奥
中 田 上 堂
紅 碧 理 皓
風 泉 奈 月

